

Soyez sincère envers votre sabre

[Weblog Tozando](#) (27 juillet 2018)

– Bien que nous utilisions Iaitō, Bokutō et Shinai, il ne faut jamais oublier que ce sont des sabres –

Iaido et Kendo sont tous deux des Budō qui mettent fortement l'accent sur les usages et l'étiquette – non seulement envers nos partenaires, mais également pour les endroits dans lesquels nous pratiquons et pour les adversaires qui n'y sont même pas. Cela s'entend dans la phrase habituelle : “La pratique commence et se termine par l'étiquette.” Cependant, nous effectuons également quantité d'actions tout au long de l'entraînement qui sont toutes basées sur le respect et donnent une approche sérieuse à notre pratique. Il peut être facile d'oublier l'importance de ces actions lorsque l'on se concentre sur ce que nous considérons comme la partie principale de notre entraînement, mais ces petites actions démontrent une conscience d'un plus large contexte dans lequel notre pratique prend place.

Un bon exemple de ces expressions de respect se rencontre dans la façon dont nous traitons les sabres, sous leurs différentes formes, que ce soit en Iaido et en Kendo. Même la manière dont nous tenons et plaçons nos sabres est une expression de respect envers nos partenaires et la pratique que nous entreprenons. Dans cet article, nous examinerons certaines conventions établies pour la manipulation des sabres en Iaido et en Kendo, puis discuterons de la manière dont elles se rapportent à l'étiquette au sein du Keiko et comment elles façonnent notre attitude dans la pratique.

On dit souvent que la façon dont nous tenons notre matériel signifie d'être toujours prêt à agir et de frapper à tout moment. Cela veut dire souvent qu'un sabre est tenu dans la main gauche, de sorte qu'il puisse être tiré rapidement pour répondre à une menace perçue. C'est vrai dans certains contextes – cependant, pendant le Keiko, il est facile d'oublier les nombreuses circonstances dans lesquelles nous ne traitons pas nos sabres de cette manière.

Par exemple, il n'est pas approprié d'entrer dans un Dojo avec votre sabre prêt à être tiré ou de le placer sur votre gauche lorsque vous vous préparez au Kata. Votre sabre devrait plutôt être sur votre droite avec le tranchant présenté de la manière la



moins menaçante. Quand on est agenouillé en Seiza votre Sabre sera placée à votre droite, tranchant vers l'intérieur dirigé vers la jambe, ce qui rend très difficile le dégainage conventionnel. Par conséquent, ceci est une expression de respect – une démonstration que vous n'êtes pas ici pour menacer, mais que vous attendez sincèrement de commencer la pratique.

Lorsque vous vous déplacez avec votre sabre, peut-être en entrant dans le Dojo ou en prenant votre place pour une démonstration, votre sabre devrait à nouveau être dans votre main gauche. Certains vont jusqu'à avoir le tranchant tourné vers l'arrière. C'est une pratique courante en laido, mais pas aussi strictement appliquée en Kendo. Cependant, dans le Kendo, on peut encore voir les principes appliqués dans la pratique du Nihon Kendo Kata : le sabre commence dans la main droite et passe à gauche. Cette action vient du placement du Katana dans le Obi afin qu'il puisse être tiré correctement (ou de manière conventionnelle, avec la main droite). Encore une fois, nous passons d'une posture respectueuse non menaçante à une posture prête à la pratique.

La dernière chose sur laquelle je veux attirer l'attention est le fait de présenter un sabre à quelqu'un d'autre. Ceci est fait avec précaution avec le sabre tenu à deux mains, les paumes de la main vers le haut – soutenant le sabre à chaque extrémité de la Saya, la Tsuka à votre droite et le tranchant de la lame face à vous. Comme pour toutes les autres positions, le thème commun est la difficulté à sortir le sabre. La personne à qui vous le transmettez utilise ensuite sa main droite pour s'en saisir au milieu paume vers le bas. Tout ce processus est une expression de respect et de confiance. En remettant un sabre de cette manière, vous faites confiance au destinataire pour qu'il ne le sorte pas contre vous – il est beaucoup plus facile pour eux de saisir le sabre de manière à pouvoir le sortir que cela ne l'est pour vous. Inversement, le destinataire fait preuve de respect en le saisissant de la main droite, ce qui le place également dans une position également non menaçante (du point de vue conventionnel).

Je crois qu'une des raisons pour lesquelles nous faisons cela est de pratiquer selon le concept que nous manipulons un sabre. Notez que tout au long de cet article, les mots *laitō* et *Bokutō* ne sont pas employés. En effet, lors de la pratique, ils sont analogues au Katana et la façon dont nous les traitons en est le reflet. Cette étiquette provient principalement du contexte de Koryū d'où laido et Kendo sont issus. Le laido est plus explicitement associé aux écoles de Koryū que de Kendo, mais la méthodologie et la pratique du Kendo ne sont pas moins influencées par le Kenjutsu traditionnel japonais. Si vous regardez les démonstrations d'Ono-ha Ittō-ryū et de Tenshin Shōden Katori Shintō-ryū, vous pouvez repérer bon nombre de ces actions (bien entendu, parmi



plusieurs différences).

Ces expressions de l'étiquette ne sont en aucun cas uniformes et varient d'un Dojo à l'autre, ce qui s'explique probablement par le fait qu'il existe différents niveaux de connaissance et d'interprétation entre les enseignants et entre Dojo au sein d'un art martial. Une autre chose à considérer est la standardisation d'un art martial, comme le Kendo, pour répondre aux besoins de nombreux pratiquants débutants. Cela se voit par exemple dans la façon dont le Shinai est manipulé. Les gens peuvent traiter et traitent le Shinai comme un véritable sabre et nous sommes encouragés à penser au Shinai en ces termes lors de la pratique. Cependant, nous ne le traitons pas d'aussi près que nous le faisons avec le Bokutō.

Tous ces actes ont pour résultat une conscience développée en ce qui concerne votre pratique. Vous êtes encouragé à constamment considérer votre situation et le contexte et à exprimer votre respect à travers toutes vos actions – pas seulement par quelques saluts automatiques. De plus, traiter votre matériel comme ce qu'il est censé représenter élève votre pratique. La prochaine fois que vous vous entraînez, réfléchissez à la façon dont vous manipulez votre sabre. Est-ce que vous lui accordez l'attention qu'il mérite ? Comment la façon dont vous le traitez renseigne sur votre Keiko et vos techniques ? Si vous recherchez ce petit plus ou cette vraisemblance dans votre Kata ou votre Keiko, essayez de commencer par la façon dont vous manipulez votre sabre.

