

Stage de Bruges, Belgique 2018, une impression (Extrait)

Par **René van Amersfoort** Sensei, [Kiryoku Dojo Zoetemeer](#)

8e dan Jodo Kyoshi, 7e dan Iaido Kyoshi, billet [Facebook](#) du 20 juin 2018



... Le stage commençait à 9h30 et s'est terminé dimanche 10 juin 2018. Stage de Bruges organisé par **Luc DeFraye**. Il y avait même un entraînement de Iaido le vendredi soir ! De la part de tout le monde, j'ai entendu dire que c'était un super stage ! Excellent ! Bravo Luc !

Enseignants japonais :

- **Kamikokuryo Shuichi** – Iaido Hanshi 8e Dan
- **Oda Nobuaki** – Iaido Kyoshi 8e Dan
- **Mikawa Noriaki** – Iaido Kyoshi 8e Dan

Assistés par des Sensei européens 7e Dan (**Patrik Demuynck**, **Chris Mansfield**, **Jean-Jacques Sauvage** jurés des 6e et 7e dan).

Sujet : principalement Keiko pour l'examen de Iaido 6e-7e dan EKF et l'examen de Iaido ABKF jusqu'au 5e dan.

J'ai eu le grand plaisir d'assister **Kamikokuryo** Sensei avec **Yuki Kanto** Sensei en tant qu'interprète. Nous formions une bonne combinaison si je peux le remarquer. J'ai beaucoup appris de ce grand Sensei Hachidan ! Son Kirioroshi est si beau ! Comme l'est son KI KEN TAI ICHI. Tellement à apprendre ! Benkyo Benkyo Benkyo (*NdT : être consciencieux dans ses études ou son travail*) !

Dans notre groupe il y avait beaucoup d'élèves pour le challenge au Rokudan ou Nanadan !

Comme **Patrik Demuynck** Sensei a mentionné dans un message Facebook qu'il s'inquiétait du niveau de (trop) nombreux candidats Rokudan et Nanadan, je ne peux pas être différent et je suis d'accord avec lui dans cette observation.

Probablement **Kamikokuryo** Sensei l'a également remarqué, car à un certain moment, Sensei a sorti une petite brochure en japonais de son sac !

Vous auriez vu tous les participants regarder avec anxiété, ooh un nouveau livre de quoi s'agit-il ???

Sensei a expliqué que les sujets mentionnés suivants se situent au niveau didactique et méthodique et, en tant que professeur, vous devez connaître ces sujets lorsque vous enseignez, et bien sûr les candidats à l'examen doivent connaître tous ces points et doivent les montrer tous pendant l'examen !

Logique n'est-ce pas ?

Mais quand Sensei a commencé à mentionner tous les points, en particulier les points pour les 4e-5e dan et les 6e-8e dan, j'ai vu beaucoup de laidoka avec de très gros points d'interrogation sur le visage !

Comme s'ils n'avaient jamais entendu aucun de ces points !

Comme si c'était la première fois que ces points étaient mentionnés !

A ce moment, j'ai chuchoté cette impression à l'oreille de **Yuki Kanto**, après quoi elle l'a expliqué à Sensei qui a pris un peu de temps pour expliquer la profondeur de ces points d'examen !

En fait les points mentionnés sont les points d'examen japonais de laido mis à jour (ou rafraîchis) en l'an 2000, donc il y a 18 ans !!! Dans la même année, ils ont également mis à jour les points d'examen pour le Kendo et le Jodo.

Juste pour des raisons didactiques et méthodiques, je les mentionnerai à nouveau, comme l'a fait sensei lors du stage de Bruges :

De Shodan jusqu'à Sandan :

- Reiho et habillement (Reiho/Saho) corrects
- Nukitsuke, Kiritsuke corrects
- Angle de Chiburi correct
- Noto correct

De Yondan jusqu'à Godan :

- Les choses mentionnées ci-dessus plus
- Paraître et se sentir calme/expression calme
- Metsuke
- Bon esprit combatif
- Ki Ken Tai Ichi

De Rokudan jusqu'à Hachidan :

- Toutes les choses mentionnées ci-dessus plus
- Riaï : les principes des techniques du laido (faire les bonnes choses au bon moment)
- Fukaku, Hingurai : élégance et expression (profondeur de la pratique)

Personnellement, je veux montrer au lecteur une fois de plus l'article 7 du livre de règles Shinpan de laido, car beaucoup de ces points n'ont pas été bien démontrés par les laidoka se joignant au stage de Bruges dans le groupe de **Kamikokuryo**

Sensei.

Article 7: Les points suivants doivent être pris en considération pour décider de la victoire :

1. Profondeur de pratique
2. Etiquette (attitude correcte, bonnes manières)
3. Technique : a) Nukitsuke, Kiritsuke corrects b) Sayabanare, Hasuji corrects c) Chiburi et angle corrects d) Noto correct
4. Attitude mentale : a) Calme. b) Metsuke (regard). c) Esprit, Zanshin (vigilance), timing, distance.
5. KI-KEN-TAI-ICHI
6. Le laido devrait être rationnel comme Budo
7. Référence est faite à "Points à rechercher dans l'arbitrage et les examens de ZNKR Iai"

Non seulement en compétition mais aussi pendant l'examen, les points mentionnés ci-dessus doivent être montrés ! Surtout : le laido devrait être rationnel en tant que Budo ! Comme Sensei l'a également expliqué, Riai en général peut être retrouvé dans l'histoire de chaque Seitei Kata ZNKR comme mentionné dans le manuel ZNKR.

Quand nous avons commencé le stage, Sensei a également mentionné la signification des plis dans le Hakama : cinq devant et deux derrière :

- JIN 仁 (vertu, bienveillance, humanité, pitié)
- GI 義 (justesse, règle, moralité)
- REI 礼 (Courtoisie ou forme appropriée et connaissance de tradition et mœurs)
- CHI 知 (Sagesse)
- CHU 忠 (Loyauté, fidélité)
- SHIN 信 (Foi)
- KO 孝 (Piété filiale, Dévotion)

Personnellement, je pense que beaucoup de candidats manquaient de connaissances sur l'infrastructure de base du laido (il y avait même une question à propos de Seiza no Shisei pour commencer l'examen après le Reiho/Torei avec le premier (Koryu) Kata). Par conséquent s'il vous plaît étudier les points ci-dessus !

Dimanche j'ai regardé les examens ! Je ne mentionne que les résultats pour 6e-7e dan de tous ceux qui sont passés. Pour Rokudan 3 ont réussi. Pour Nanadan personne !

Pour aider les laidoka sur la voie d'un résultat positif, ils doivent prendre note des points mentionnés dans cet article. À titre d'exemple, s'il vous plaît essayez de vous entraîner ou d'étudier également les points mentionnés ci-dessous. Réussite la prochaine fois!

Une séance de laido normale commence par un échauffement suivi de bases/ principes fondamentaux comme le fait de dégainer le sabre en position Seiza pour

apprendre par exemple :

1. Seiza no Shisei
2. Koiguchi no Kirikata
3. Ni-ku (Ochitsu-ku [*] Haya-ku)**]
4. San-ke (Metsuke, Nukitsuke, Kiritsuke)
5. Jo-Ha-Kyu
6. Sayabanare/Sayabiki
7. Zanshin
8. Migi Ni Hiraite Non Chiburi (et après en étant debout : O chiburi)
9. Noto

[*] Ni-ku se réfère à Ochitsu-ku 落ち着く (se décontracter, se calmer; s'harmoniser avec, correspondre) et à Haya-ku 早く (vite, plus vite, rapidement), tandis que San-ke se réfère à Metsuke, Nukitsuke et Kiritsuke, selon le mouvement de votre adversaire imaginaire en tenant compte de l'expression "Kisen o seishite" ("saisir la première opportunité"). [**]

[**] Note: Article tiré du livre: "Le regard de l'examineur de laido" (Shinsain no me, 2009). Pouvez-vous effectuer "Ni-ku, San-ke" et se consacrer à l'acquisition de "Shu" . [NdT : Article en français ([Busen-laido-Dojo](#))].

Cet article spécifique dans ce livre est écrit par Ishido Shizufumi Sensei et contient une masse d'informations sur l'exécution du laido et l'importance de :

"Débarrassez-vous de toutes les idées préconçues, entraînez-vous avec l'esprit du débutant".

Ishido Sensei dit ce qui suit au sujet du manuel de laï ZNKR : abordez le manuel avec un esprit ouvert, comme si vous le lisiez pour la première fois; et même alors il y aura des moments où vous ne remarquerez pas les choses !

Domo Arigato Gozaimasu Ishido Sensei !!!

Ma note personnelle : il en va de même en lisant cet article encore et encore, il y a toujours des choses qui manquent, surtout en essayant de le mettre en pratique !

Nous devons donc "étudier et pratiquer !" : JI RI avec l'objectif de s'améliorer en JI RI ICHI. (これは非常に難しい Kore wa hijo ni muzukashi, c'est très difficile !).

Merci pour la lecture ! Ganbatte Kudasai. À la prochaine fois !

...

