

À propos du temps...

Par **René van Amersfoort** Sensei, **Kiryoku Dojo Zoetermeer**
8e dan Jodo Kyoshi, 7e dan Iaido Kyoshi, billet **FaceBook** du 22 février 2018



Cette semaine, **Hartmut** du **Yoshinkan/Heijoshin Dojo** à Munich en Allemagne est venu en visite au **Kiryoku Dojo** à **Zoetermeer** aux Pays-Bas pour des Keiko supplémentaires.

Nous avons fait deux entraînements, le matin (Asageiko) et en soirée.

Quand on passe un bon moment, le temps vole, comme le vent souffle. Parfois une brise douce, parfois une brise d'été et parfois la brise froide de l'hiver.

Le temps est différent, il passe dans nos esprits plus vite ou plus lentement. Parfois, il semble que le temps ne bouge pas du tout et quand on est occupé dans un enseignement intense avec un élève, il semble aller avec le vent.

Et dans Asageiko on sait par cœur quand le monde autour de soi se remet en marche.

Avant 6h00 il y a moins de mouvements et

quand on est dans le Dojo seul ou à deux seulement, alors le temps "ne fait pas de bruit". Plus tard, les oiseaux commenceront d'abord à faire du bruit et après, les bruits produits par les humains commenceront.

Quand vous devez couper en Iaido, vous devez connecter Furikaburi avec Kirioroshi. Utilisez le flux passant par Jodan. Ne pas hésiter, mais couper en une fois et aller avec le flux.

La patience est importante en Budo et ainsi en est-il aussi dans le Iaido, car le Iaido est Budo. Le temps est très précieux.

Sans patience, il ne peut y avoir de concrétisation du temps.

Sans patience, il ne peut y avoir de synchronisation. Il n'y a pas de timing possible quand vous n'êtes pas capable d'être patient.

La patience n'est pas comme le vent qui va et vient !

La patience n'est pas un produit instantané !

La patience est quelque chose qui, dans la plupart des cas, doit être appris.

C'est une valeur importante qui est également utilisable dans la vie quotidienne.

Vous êtes troublé par quelqu'un ou quelque chose ? Prenez une grande inspiration, comptez jusqu'à 10 et expirez. Ensuite réagissez s'il y a encore besoin de réagir.

Quand vous coupez vous n'avez pas beaucoup de temps !

La coupe, c'est comme le café instantané : mettez de l'eau chaude dans la tasse sur le café et il se mélangera en un instant ! Parce que c'est du café instantané !

C'est la même chose avec Furikaburi se transformant en Kirioroshi !

Ensuite, ajoutez le rythme correct appelé Hyoshi et travaillez dans le sens de Ichi Hyoshi (un rythme).

Et avant de dégainer (Nukitsuke) et de couper (Kirioroshi) êtes vous conscient de la distance entre vous et votre adversaire ?

Jugez de la distance et utilisez Metsuke pour ça !

Débarrassez-vous de toutes les idées préconçues, entraînez-vous avec l'esprit d'un débutant !

Il n'y a qu'un début à l'entraînement, pas de fin.

Il y a seulement Shu, pas Ha ni Ri.

Avant de tirer le sabre êtes-vous conscient de la distance ?

Ni Ku et San Ke. (*Deux Ku : Ochitsuku, Hyaku, trois Ke : Metsuke, Nukitsuke, Kiritsuke, voir l'article de Ishido Sensei*)

Le temps est le phénomène où l'on peut dire qu'un événement se situe après un autre événement. Un événement prend place à un moment ou un instant. Le temps est vu comme une succession de moments.

Le temps est comme les Dominos

Le timing réalise une action dans un jeu au bon moment.

Faire les choses correctement et au bon moment dans l'enchaînement de mouvements. Organisez votre timing et votre efficacité de cette manière, en prenant soin de tous les mouvements partiels dans la bonne séquence, ce qui vous permet de faire un mouvement global où les mouvements partiels ne sont plus visibles.

Étudiez bien cela.

Ganbatte kudasai !

Hartmut, merci pour les vins rouges : Merlot, Rotgipfler et Pinot Noir de Schwertführer. Lisez "Le Samurai" et ne partez pas avec le vent, mais utilisez même le timing de la météo quotidienne pour être utile à votre pratique quotidienne ! Essayez d'obtenir la bonne énergie en bougeant vos pieds, votre corps et votre sabre, de manière à utiliser la quantité adéquate d'énergie pour couper correctement ! Léger, fluide et tranchant ! Merci Hartmut de me rendre encore plus conscient de la façon de couper dans le laido. Jusqu'à la prochaine fois !

