

# Les critères des passages de grades

par **Goyo Ohmi Sensei**, 2008

(Oyo Gohmi Sensei, 7e dan Kyoshi est à la tête de la **Canadian Kendo Federation** et du **Mu Mon Kai** de Toronto).

Ces notes sont élémentaires pour ceux qui siègent en jury de passages de grades, mais elles devraient également être lues attentivement par les pratiquants. Vous êtes le juge de votre propre pratique.

## A. Premier, deuxième et troisième dan

Niveau des techniques de base démontrées par le candidat. Le candidat a appris et acquis correctement les compétences de base du laï.

1. Chakuso et Reiho. 着装 Chakuso, L'apparence du candidat, s'il porte correctement le laïdo Gi et le Hakama et s'il tient le sabre correctement. Comportement et attitudes appropriées (礼法 Reiho).
2. Posture correcte (姿勢 Shisei)
3. Nukitsuke (抜き付け) et Kiritsuke (切付) corrects
4. Chiburi (血振り) et Hasuji (刃筋) angles corrects
5. Noto (納刀) corrects
6. Esprit fort (氣勢 Kisei)
7. Cinq Kamae (構え) corrects
8. Grand, Fort, Rapide, Fluide (大強速軽 Dai Kyo Soku Kei). Grandes coupes, grands gestes. Coupe forte. Rapide est du style Jo Ha Kyu (voir point 12). Fluide signifie un corps naturel et souple.

## B. Quatrième et cinquième dan

Niveau auquel le candidat démontre qu'il/elle fait face à un adversaire grâce à ses techniques.

Le candidat a pleinement acquis et est capable d'utiliser les compétences de base et avancées du laïdo.

9. Fudoshin (不動心) tranquillité d'esprit
10. Metsuke (目付け) regard, focalisation
11. Ki Ken Tai no ichi (気剣体の一致)(esprit, sabre et corps en harmonie) qui repose sur la manipulation correcte du sabre et l'usage correct des techniques, une posture correcte et un esprit élevé.
12. Mouvement et timing de Jo Ha Kyu (序破急). Jo est lent au début, Ha est rapide et Kyu est à pleine vitesse ou vif.
13. Profondeur de l'entraînement



14. Niveau mental et physique de contrôle de soi
15. Montrer Kan-Kyu-Kyo-Jaku (緩急強弱) dans les techniques. Kan = lent. Kyu = rapide, vif. Kyo = fort. Jaku = doux.
16. Contrôle et compréhension de la distance entre vous et l'adversaire. Maai (間合い)
17. Plénitude d'esprit
18. Nukitsuke vif, fortes coupes à deux mains et coupe avec le Monouchi (物打ち).
19. Kigurai 気位. Confiance née d'une longue pratique, fierté sans arrogance
20. Techniques avec Kisen o Seisuru (機先を制する), pour contrôler le moment où une technique commence, supprimer l'initiative de l'adversaire au moment où il manifeste son intention

### C. Sixième et septième dan

Aptitude à démontrer Jiri (事理)(technique et théorie). Outre les techniques de base et avancées, le candidat a acquis une connaissance et une compréhension suffisantes de Jiri, les techniques du laido accompagnées de la théorie ou des principes. Montrer l'acte de faire face à l'adversaire par le corps et l'esprit.

21. Compréhension de Riai (理合)(harmonie des principes). Le candidat doit être capable d'exécuter Waza 技 (technique) et de se déplacer d'une manière rationnelle et déterminée.
22. Fukaku (風格) et Hini (品位). Démontrer son propre style digne (Fukaku) et élégant (Hini).
23. Montrer San I no Kaku :
  - a. Avant la frappe : Tsuyu-no-Kurai, le moment où la goutte de rosée se détache
  - b. Pendant la frappe : Setsuka-no-Ki, le timing de l'étincelle
  - c. Après la frappe : Bon-Sho-no-Kurai, l'écho d'une cloche.

Vous devez commencer par a, couper avec b, et montrer Zanshin avec c.
24. Shin Ki Ryoku - ichi. En montrant le moment de la goutte de rosée, Shin (l'esprit) a le calme de l'eau. Ki (esprit) est l'action, comme le vent sur l'eau. Ryoku (Waza ou puissance) est une force comme une vague.

Vous devriez commencer votre lai comme une vague créée par le vent touchant le calme de l'esprit.