

STAGE NATIONAL MONTPELLIER

Les 14 et 15 avril 2012

Le pessimiste se plaint du vent,
L'optimiste pense qu'il va changer,
Le réaliste ajuste ses voiles.
Aussi désagréable qu'il puisse être parfois, le vent nous pousse !...
Il porte les couleurs du Languedoc Roussillon et fait vivre une culture et un patrimoine.

Date-Programme Samedi 14 avril 2012 : 9h30 à 12h et 13h30 à 17h30 : Zen Ken Ren Iaido
Dimanche 15 avril 2012 : 9h à 12h Zen Ken Ren Iaido .
A partir de 14h : passage de Grades de 1 à 5 dan.

Lieu Gymnase Olympie - Avenue Jacques Cartier 34000 MONTPELLIER

Encadrement

OGURA Noburo	Iaido Hanshi 8° dan	Directeur Technique
KUSAMA Junichi	Iaido Hanshi 8° dan	
AOKI Eiji	Iaido Hanshi 8° dan	
NAKAMURA Masato	Iaido Kyoshi 8° dan	
GOMEZ Emilio	Iaido Renshi 7° dan	
SAUVAGE J. Jacques	Iaido Renshi 7° dan	Responsable de la commission Iaido

Public 130 participants se sont rassemblés dans le respect de chacun.
Moment unique pour partager, fédérer en mobilisant les bonnes volontés, fédérer en réveillant les solidarités sans usurper leurs fonctions, fédérer en replaçant le Iaido dans sa pratique traditionnelle tout en respectant la performance individuelle.

Contexte-objectif Approfondir les compétences nécessaires pour pratiquer le Iaido dans toute sa richesse, sa cohésion, sa nouveauté.
4 groupes sont constitués en fonction des expériences de chacun. Cela suppose de s'investir de façon authentique dans une pratique dont le but est l'enrichissement personnel. Il est question ici de plaisir: plaisir de progresser, de s'assumer, de se construire.

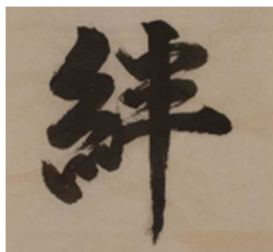
En ouverture de stage, Ogura sensei a tenu à développer 4 thèmes :

KIZUNA

- KIRERU KOTO GA NAI HITO TO HITO NO MUSUBI.
- KONKAI NO JISHIN TSUNAMI DE HITO TO HITO NO KOKORO GA THSUNAGATA

Un lien indéfectible unit les hommes entre eux.

L'année dernière, lors du tremblement de terre et du tsunami, ce lien qui nous unit n'a pas failli.



La presse nous rapporte un grand silence cosmique. Un silence de questions sans réponse qui met en lumière les déficiences du système et fait apparaître une série de dysfonctionnements :

- Accumulation d'erreurs humaines,
- Incapacité à anticiper,
- Imprécision des informations,
- Rejet de la faute initiale sur la violence inattendue du séisme et du tsunami,
- Faillite totale des organismes de contrôle gouvernementaux.

Tout cela ressemble fort à une forme de trahison des élites. Les gens de Fukushima se sentent non pas comme des victimes mais comme des sacrifiés aux intérêts supérieurs d'une industrie devenue mortifère.

Prions pour qu'une intervention divine bienveillante puisse exaucer les espoirs de tout un peuple, de toute une planète concernée par ce drame.

Ogura a renouvelé chaleureusement ses remerciements pour l'aide financière que nous leur avons apportée.

BAN RI I KU

- SORA WA DOKO MADE ITTE MO HATESHINAKU TSUZUKI. OWARI GA NAKU HITOTSU DE ARU.

- BUDO NO SHUUGYOO WA KONO SORA NO YO NI HATEHINAKU TOKU OWARI GA NAI TU IU KOTO DESU.

Le ciel, où que l'on se trouve, représente l'infini sans fin et sans limite.

Il en va de même pour le budo. L'étude et la pratique sont sans fin et doivent être poursuivis sans discontinuer.

Que l'on soit en France ou au Japon et quel que soit le niveau, l'étude se poursuit indéfiniment. C'est cela l'essence même du budo.

L'univers a l'air de se révéler dans sa réalité cachée. Il est en perpétuelle transformation. Ce qui est apparemment stable se fond dans le mouvement. Ce qui est apparemment fini se noie dans l'infini. Point d'état fixe ni définitif. N'est-ce pas ce qu'il y a de plus vrai puisque toute chose vivante n'est que condensation du souffle ? Il exprime l'élan de l'univers.

Le vent et la pluie, l'obscurité et la clarté constituent l'humeur atmosphérique. La dispersion ou le regroupement, la profondeur et la distance constituent l'organisation schématique.

Verticale et horizontale, creux et reliefs constituent le rythme.

Ombre et lumière, épaisseur et fluidité constituent la tension spirituelle.

Rivière et nuage dans leur rassemblement ou leur dispersion constituent le haut. Le contraste des replis et de ressauts constituent l'alternance de l'action et de la retraite.

Une telle harmonie nous vient des lois universelles. L'étoile la plus éloignée réfléchit autant l'unité que la plus petite particule terrestre tandis que le printemps éclate autour de nous.





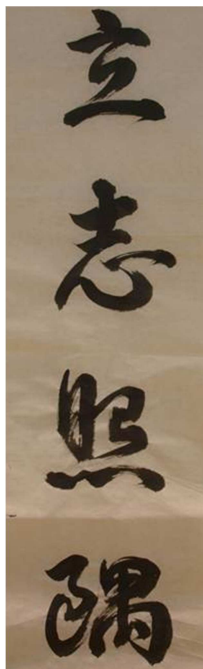
SEKAI HEIWA

- MINA GA NAKAYOKU NAREBA SEKAI GA HEIWA NI NARU ;
- BUDO WA REIGITADASHIKU TADASHI KOKORO KARADA O
KUNREN SHITE HEIWA O NEGAU MICHI DESU.

Si les hommes pouvaient tous s'entendre entre eux le monde serait en paix.

Le budo par le respect des règles, la sincérité du cœur et la rigueur physique des entraînements indique le chemin de l'espoir, de la paix universelle qui est le but de la voie.

Nombreux sont ceux qui reconnaissent dans le budo un moyen précieux de développer la force spirituelle et physique. De plus, il apprend à dépasser ses peurs, à vivre l'exceptionnel, comme une façon d'aider l'autre à s'épanouir, à aller là où il doit se réaliser. Il apprend aux hommes à penser à ce qu'ils ont cru longtemps utile de séparer, d'opposer, pour arriver à mieux vivre ensemble. Il met en relief l'importance de la courtoisie et du respect mutuel. Le budo peut contribuer à amener la paix et la prospérité parmi tous les peuples.



RI SHI SHO GU

- MOKUYOO O TATETE ISSHOOKEMMEI DORYOKU O SHITE.
ASHIMOTO O TERASERU HITO NI NARU KOTO.
- ITSUMO MAWARI NO HITO KARA HITSUYO NI NARU BUDO IAIDO
NO MOKUTEKI DESU

Lorsque mettant toute son énergie, toutes ses forces à poursuivre l'objectif qu'il s'est fixé, l'être humain accomplit cette tâche grâce à l'autodiscipline qu'il s'impose, il rayonne tel un soleil et devient un exemple. De ce fait et grâce à son comportement il devient nécessaire aux yeux de ceux qui l'entourent.

Le but final est d'inculquer dans l'âme de l'homme un esprit de respect pour les principes du maximum d'efficacité, de prospérité et de bienfait mutuel. Le but suprême ne peut être atteint que par ceux qui ayant maîtrisés entièrement l'art et l'esprit du combat, ont dépassé toute notion de victoire et de défaite.

Quelqu'un avait posé cette question à Miles Davis: « que vous reste-t-il à faire? »
« Une note » avait-il répondu.

Nous devons ressentir la même chose : ce que nous cherchons c'est le geste unique et pur, la coupe instinctive !

Compte rendu

Groupe 4^e 5^e dan

OGURA sensei

Ogura sensei a de nouveau développé les thèmes du SN Bordeaux.

A l'origine, dans la culture des guerriers, pragmatisme, éthique et philosophie sont le produit de la technique.

Vers 1563, Nobutsuna, ancien seigneur féodal, fut probablement un des premiers à avoir détaché la voie du sabre de son application guerrière.

L'objectif n'est plus d'atteindre le but primaire. Il est remplacé par le moyen de parvenir au but, sans jamais y parvenir.

Mais dans un combat mortel que veut dire "dominer l'autre sans le tuer" ?

Ceci mérite réflexion car il ne s'agit pas de l'application d'une éthique ou d'une philosophie mais d'un aboutissement de la technique du combat.

La technique comprend l'homme dans sa totalité.

L'homme se confond avec la technique qu'il applique.

La technique n'est pas distincte de l'esprit.

L'esprit doit être recherché dans la technique. Il n'y a pas de dualité

TECHNIQUE / ESPRIT.

La technique devra donc inclure l'état mental sans lequel elle ne pourra parvenir à son accomplissement.

"C'est à chacun de recommencer sa guerre une guerre que l'on se fait d'abord à soi-même pour échapper à celle des autres."

Se donner les moyens de vaincre son adversaire, lui faire face fait de nous des adversaires uniques.

C'est là la particularité du BUDO qui finalement ne peut-être que philosophique et non sportive. Les pratiquants sont invités à acquérir la perspicacité de percevoir ce qui se passe avant le déclenchement gestuel de la technique.

L'élaboration technique s'étend dans les cadences (HYOSHI) de l'espace et du temps (notion de MA), des intentions d'action de l'adversaire. ... Et dans l'interférence des tensions apparaît la certitude d'une harmonisation avec l'adversaire, nécessaire pour mener le combat.

Cette manière d'agir, enracinée dans l'introspection, constitue le fondement du Iaido et elle s'appuie sur des techniques qui peuvent nous situer entre la vie et la mort.

Chaque rencontre ressemble à une cérémonie de thé (CHA NO YU). Avec attention et sérénité, nous tentons de remplir votre bol. Le bol n'est utile que parce qu'il est vide et le garder toute sa vie développe une marque de courtoisie (REIGI), de courage (YUKI), de sincérité (SEIJITSU), de noblesse morale (RENSHI).

L'apprentissage et l'approfondissement de technique nous renvoient à l'introspection (retour sur soi). L'harmonie, la simplicité, l'efficacité passent par le corps. Cette introspection permet d'accéder à l'ineffable, à l'absolu, à l'esprit même. Toute explication a des limites lorsqu'il s'agit de toucher à l'essentiel, au dernier mot, à ce qui justement ne peut être exprimé mais seulement vécu.

Chaque rencontre doit être un moment privilégié pour comprendre la voie et progresser avec elle. Soyez aujourd'hui vainqueur de ce que vous étiez hier.

Soyez demain vainqueur de vos maladroites mais aussi de votre adresse. Cette métamorphose représente une potentialité pour la vie.... se glisser, se mouvoir et permettre aussi échange et communication.

Le Iaido n'est pas un chemin comme les autres. Il est le révélateur au cœur du chaos des choses. Il est un ordre qui se manifeste en ouvrant des voies. Cet ordre est tout autant cosmique qu'intérieur, physique que spirituel, individuel que social dans lequel il faut apprendre à se glisser pour en hériter la force et la vertu.

Ogura sensei nous indique la direction pour que cette évidence soit une ouverture et non une lacune. A nous de prendre le temps d'être nous-même, d'aller au-delà des apparences, de jouer avec l'espace pour peu qu'il enrichisse nos rêves, nos aspirations, qu'il nous encourage à exprimer cette générosité... considérer l'autre pour ce qu'il est, multiple et unique à la fois.

Il ne s'agit pas de copier le mouvement achevé du sensei, mais de retrouver en soi les éléments de sa création. Au travers d'incessantes répétitions, c'est un effort de reconstruction qui est demandé.

Chaque geste finit par sourdre d'une région si profonde et intime de sa personne, qu'il ne s'agit plus de la simple imitation d'un modèle extérieur, mais d'une production ou d'une subtile synthèse personnelle où l'individu se reconnaît lui-même tout entier à chaque instant. Chaque geste est une partie de lui-même, de sa vie, de son propre corps, de son passé entier réorienté, canalisé d'une façon jusque-là insoupçonnée et placée sous un regard neuf mais en parfaite continuité avec ce qu'il a toujours été.

Rien ne sert de forcer ni par les actes ni par les mots. Le miracle est que le réel réponde aux lois que nous découvrons en lui.

OGURA sensei, est un homme qui observe le monde, curieux de tout, souvent seul et en même temps entouré mais toujours à la recherche d'une gestique martiale faite de simplicité, d'aisance et de naturel.

Kiri tsuke ou kiri oroshi est fugitif.

Il vit et meurt dans l'instant.

Si nous ne savons pas le saisir,

Il est perdu à jamais,

Au risque de se perdre avec lui.

Ogura sensei ne veut rien démontrer, il veut montrer.

Encore un rappel, un éclaircissement...

Le temps de prendre son temps...

Toujours un oubli, une erreur...

Encore rectifier, répéter...

Pas de désordre, mais de l'émotion, de la gravité.

Ne pas confondre couleurs et sensations.

La couleur c'est le caractère d'une lumière.

La sensation c'est un état.

Encore un débat avec ses pastels.

C'est trop flou ou trop dirigé, trop pur ou trop vrai.

Encore une pulsion pour délier les mots, libérer le corps, affiner la coupe afin de déclencher l'ouverture sur le vide.

Rien n'est plus hasardeux que le vide.

Il oblige à combler, rectifier, réfléchir, épurer aller plus loin, se perdre ou donner naissance.

Passage de Grades	grades	kata	n. Inscrits	n. reçus	% reçus
	1 ^e dan	1-4-6-8-12	8	5	63%
	2 ^e dan	1-4-6-8-12	7	7	100%
	3 ^e dan	1-3-7-9-10	2	1	50%
	4 ^e dan	K-2-3-6-10	7	2	29%
	5 ^e dan	K-K-3-6-10	6	0	0%
	Total		30	15	50%

L'épreuve doit nous donner la force de dépasser l'échec et d'en chercher la raison sans y mêler inutilement l'affect.

Remerciements

Remercions OGURA sensei d'avoir accepté cette rencontre pour partager le frisson des 1^{ère} fois qui est aussi une manière d'arrêter le temps, ainsi que KUSAMA sensei, AOKI sensei, NAKAMURA sensei, GOMEZ sensei, Marijo SELLAM, Alexandra GRANMOUGIN, Yutaka KOGURE, nos interprètes préférés, monsieur Christian DETRANCHANT, Président de la Ligue de judo Languedoc Roussillon, Christelle CHABERT, Claude Jean DUFOUR, Jean Louis THEBAULT, Maxence MESSAGER, sans oublier tous ceux qui de près ou de loin, ont contribué à la réussite de ce stage.

Jean Jacques SAUVAGE
Responsable de la Commission Iaido.