

Que fait-il, celui-là ?

Par **Kim Taylor** Sensei, 7e dan Renshi (Sei Do Kai, Canadian Kendo Federation) billet Facebook du 12 mars 2018



Vendredi nous avons pratiqué le Seitei lai. Hier, nous avons pratiqué le Seitei lai. Je ne suis pas très chaud pour faire la même chose deux cours de suite parce que je suis embarrassé. Je ne sais pas quoi dire dans le deuxième cours, j'ai déjà tout dit au premier cours et maintenant la classe sait que je n'ai plus rien à dire. Dire les mêmes vieilles rengaines encore et encore semble être ce que je fais ces jours-ci.

Cela dit, une partie de ce dont nous avons parlé hier soir était l'importance "du temps passé à la pratique". Un des élèves est là depuis environ 10 ans et un autre depuis 7 ans. Ni l'un ni l'autre n'ont besoin de plus d'instruction sur le "comment faire", l'un est 4e dan et l'autre est un 3e dan avancé. Il y

a une différence dans leurs Kata et nous les avons filmés avec leurs téléphones pour qu'ils puissent le voir. La différence se fait sur la durée du temps de pratique sur le parquet.

Ce qu'il y a de bien à propos du lai, c'est que vous pouvez pratiquer de votre propre chef. Vous pouvez pratiquer dans le Dojo par vous-même, vous pouvez pratiquer dans votre maison, sans sabre à la main, peut-être dans un parc. Vous pouvez pratiquer dans votre tête dans un embouteillage tout en conduisant en allant au travail.

Il n'y a personne devant vous quand vous faites un Kata, rien pour vous déséquilibrer ou interférer avec votre timing. Cela signifie qu'il n'y a rien du tout pour vous empêcher d'adopter une posture parfaite, un timing parfait, des coupes parfaites, un équilibre parfait. Le lai est énervant quand vous arrivez au passage de grade à cause de tous les M. Picky ("*personne pointilleuse*") du Jury mais vraiment, 12 Kata faits pendant 30 ans signifient un élève sacrément paresseux s'ils ne sont pas parfaits aux environs de 20 ans.

Le laido est le lieu où l'on vous enseigne à être parfait, où vous POUVEZ être parfait. Alors qu'est-ce que le laido vous enseigne ? L'impossibilité de la perfection et comment accepter cela, tout en essayant de l'atteindre quand même. Le laido est votre opportunité d'apprendre comment persévérer.

Vous avez besoin de deux choses pour le lai. Un enseignant et du temps. Nous parlons ici de Kata standardisés afin de les "apprendre" dès votre premier jour, où vous pourrez vous en sortir avec plusieurs enseignants qui vous diront quel pied s'avance sur quelle coupe, mais une fois que vous avez appris la forme générale vous n'en avez plus besoin... vous ne devriez pas, plusieurs personnes

vous disant que votre forme générale est fautive. Avoir douze personnes qui vous donnent leurs douze opinions différentes de ce qu'est la norme n'est pas utile. On dit que vous devriez connaître les Kata vers le 3e dan. Le manuel de référence dit que vous devez avoir un Nukitsuke correct, un Kiritsuke correct, un Chiburi correct et un Noto correct pour passer le 3e dan. Il faut 4 ans pour apprendre 12 Kata. Vous pouvez obtenir un diplôme d'ingénieur en 4 ans et ensuite ils vous laissent concevoir des trucs dangereux, donc 4 ans, c'est sûrement assez de temps pour apprendre les pas de danse de 12 courts Kata.

Mais il y a des grades au dessus du 3e dan. Oui, il y en a. Vous pouvez apprendre le croquet dans un court laps de temps, 4 ans peut-être, mais vous n'allez pas faire partie de l'équipe olympique de croquet à moins d'y consacrer beaucoup plus de temps. Pour les grades au-dessus du 3e dan le manuel nous donne d'autres indications, comme "pour un 4e dan il faut être meilleur qu'un 3e dan" et pour un 5e dan "mieux qu'un 4e dan". Un excellent traducteur professionnel nous a donné la version anglaise du manuel japonais pour les grades supérieurs il y a un certain temps. Il s'agit de quelque chose comme excellent, plus excellent, encore plus excellent.

Utile ? Eh bien oui. Cela signifie continuer à pratiquer et espérer que vos juges connaissent les trois niveaux d'excellence.

Cet essai est-il juste celui d'un vieux type essayant d'éviter de dire autre chose que ce qu'il dit toujours dans chaque cours ? Est-ce que c'est juste enseigner les pas de danse et ensuite enseigner les pas de danse et ensuite, quand on s'ennuie, dire "pratiquez" ?

OK, essayons ça.

Mae et Ushiro : Ce sont vos basiques, vous apprenez à avancer avec les hanches, à sortir votre sabre horizontalement et à couper verticalement. Comment faire la transition entre eux, comment se déplacer à genoux sur le parquet. Comment exprimez-vous Seme et maîtrisez-vous votre attaquant ? Comment saisissez-vous le timing/le souffle de votre adversaire ?

Uke Nagashi : Celui-ci et les deux suivants sont en Go no Sen, vous êtes en retard, comment vous rattrapez-vous ? Vous êtes attaqué, vous n'êtes pas en avance sur l'adversaire cette fois. Comment gérez-vous cela ? Uke Nagashi vous donne un mouvement défensif, une déflexion et une coupe en angle à apprendre. Apprenez à couper quelqu'un qui est tout juste à votre portée.

Tsuka Ate : Deux adversaires qui sont proches, proches, proches ! Vous pouvez apprendre à faire face à cela, utilisez le pommeau, utilisez le sabre en travers de votre corps pour le raccourcir. Terminez votre apprentissage sur la façon de vous déplacer sur les genoux en apprenant Tate Hiza.

Kesa giri : Encore un autre angle de coupe et pour autant en montant. Difficile, vous devez apprendre à assouplir votre poignet et utiliser vos doigts pour obtenir la vitesse de la pointe du sabre, ou alors vous vous retrouvez penché sur le côté et à la portée de votre adversaire. Maintenant, vous devez comprendre comment couper de cette position "planté dans le plafond" au-dessus de votre

épaule droite (un poing en avant et à l'extérieur). C'est le même angle que Uke Nagashi mais ce n'est pas la même coupe. Pas du tout. À moins que vous n'ayez pas remarqué une nouvelle chose à apprendre et que vous laissiez tomber la pointe derrière vous pour fouetter, comme si vous aviez fouetté toutes les autres coupes, y compris Uke Nagashi avant cela. Qu'apprenez-vous ? Comment couper à partir d'une position où vos mains sont déjà en position de coupe. Pourquoi ? Pourquoi ne pas juste faire ce que vous avez déjà fait avant ?

Que se passe-t-il si vous êtes à 15 cm au-dessus d'un poignet parce que vous avez repoussé votre adversaire et qu'il a reculé ? Est-ce que vous levez le sabre au-dessus de votre tête avec le geste de fouetter à nouveau ? Son sabre est en position d'attaquer et vous venez juste d'échouer dans votre attaque. Ne serait-ce pas une bonne chose si vous pouviez attraper son poignet directement depuis ces 15 cm ?

Morote Tsuki : Voici une coupe à une main, est-ce que vous "dégainez dans la direction de la cible" ? Voici une chance d'apprendre quelque chose sur la distance, essayez de dégainer vers le haut et sur la cible, peu importe la coupe, regardez votre poignet, l'adversaire peut-il saisir votre poignet tout en restant hors de portée de votre coupe ? Juste parce que vous faites du laido avec personne en face de vous n'est pas une excuse pour ne pas savoir ce qui se passe si quelqu'un qui n'est pas complètement stupide se tient devant vous. C'est la transition de Kasso Teki qui est plus lent et plus bête que vous à Kasso Teki qui est meilleur que vous. Votre lai est peut être beau, mais est-il futé ?

Sanpogiri : Trois adversaires ? Des angles de 90° et un angle de 180° ? Quel est le timing, quel est le mécanisme ? Qu'est-ce que To-Ri (*le "scénario du sabre"*) ? Nous savons comment nous défendre avec un sabre incliné au-dessus de notre tête, nous l'avons appris avec Uke Nagashi. Certains de ces mouvements sont-ils ce mouvement ? Non. Alors, comment composons-nous avec les ennemis tout autour ? Metsuke, Seme, garder la pointe du sabre dans le visage de quelqu'un, le pommeau vers le visage, le Hasuji et se sortir de sous une coupe. Des trucs à apprendre à coup sûr. To-Ri ? Une forêt de sabres, gardez la lame au dessus de votre tête si vous n'êtes pas sûr du nombre de personnes qui coupent et quand.

Il y a eu deux fois ajout de Kata au Seitei Gata. Ils ont probablement été ajoutés pour d'autres raisons que le Kendo no Kata en a dix et le Jodo douze. J'espère.

Ganmen Ate : Tsuka Ate debout. J'espère que cela pourrait nous donner une idée de ce qu'un Kata assis pourrait donner debout. Non ? OK, il y a une façon de tourner ici qui est différente de la façon dont on tourne dans Morote Tsuki, pourquoi ? Cela pourrait-il être lié à la différence entre couper d'au dessus de la tête avec deux mains et de frapper avec une ?

Soete Tsuki : Ici, nous avons une coupe oblique d'au dessus de la tête qui n'est pas comme Uke Nagashi. Ici, notre adversaire est trop proche, là il est presque trop loin. Faites avec.

Shihogiri : Quatre adversaires, pas vraiment différent de Sanpogiri alors pourquoi le Kata est-il ici ? Juste pour y ajouter les deux derniers Kamae du Kendo ? Waki gamae et ... Est-ce Gedan ici ou pas ? Vous décidez. Cette dernière

coupe, depuis Waki gamae, pourquoi est-elle si grande ? Nous passons de compact et petit (frapper sa main alors qu'il essaie de dégainer vers nous) à cette longue et énorme coupe. Qu'est-ce que cela nous enseigne ?

Soo Giri : "C'est Kiri Kaeshi" (*coupes répétitives*) nous dit-on. Qu'est-ce que c'est ? Peut-on parler de "surcharge" ? Peut-être, qu'en est-il du jeu de jambes de Kiri Kaeshi ? Y a-t-il des frappes du pied dans le laido ? Devrait-il y en avoir ? Ici ? Essayez.

Nuki Uchi : Essayez de dégainer vers la cible, allez-y, essayez. Quand est-ce que votre main droite arrive sur la tsuka ? Quand votre main gauche vient-t-elle ? Est-ce que vous venez juste de vous piquer dans l'aisselle ? Avez-vous attendu trop longtemps et avez-vous été frappé dans le torse ? Est-ce qu'un simple Kata comme celui-ci est un Kata facile ?

Est-ce que l'un d'entre eux est facile ? Est-ce que le laido consiste à apprendre 12 formes et à les faire de plus en plus précisément pendant 30 ans ?

Posez-vous la question, que fait-il celui-là ?

Kim Taylor, 7e dan Renshi, Sei do Kai (Canada), 12 mars 2018