

Quarante et un points de référence pour examen et arbitrage

Yonjuichi Chakuganten 四十一着眼点
(centre de l'attention, ce que quelqu'un cherche, point de vue, visée, but)

Reiho 礼法 S'assurer que les exécutants réalisent les manières correctes telles que définies dans les critères

Mae 前

1. Est-ce que l'exécutant fait suffisamment Sayabiki quand il coupe le visage de l'adversaire avec Nukitsuke ?
2. Est-ce que le sabre est amené en Furikaburi avec la sensation de piquer derrière l'oreille gauche ?
3. Est-ce que la pointe du sabre est au-dessus de l'horizontale dans le Furikaburi ?
4. Est-ce que le sabre est abattu vers le bas sans hésitation durant Kiri Oroshi ?
5. Est-ce que la pointe du sabre est légèrement en-dessous de l'horizontale à la fin du Kiri Oroshi ?
6. Est-ce que la forme et la manière du Chiburi sont corrects ?
7. Est-ce que Noto est réalisé correctement ?

Ushiro 後ろ

1. Quand la rotation est effectuée, est-ce que le pied gauche est déplacé suffisamment vers la gauche ?
2. Est-ce que la coupe horizontale est faite à la tempe de l'adversaire ?

Uke-Nagashi 請流

1. Quand la parade est faite, est-ce qu'elle protège le haut du corps ?
2. Est-ce que le pied gauche est ramené derrière le pied droit, et est-ce que la coupe est faite sur la ligne de Kesa ?
3. Après que la coupe ait été effectuée, est-ce que la main gauche est en face du nombril et la pointe du sabre un petit peu sous l'horizontal ?

Tsuka ate 柄当て

1. Est-ce que la Tsuka Kashira est dirigée assurément vers le plexus solaire de l'adversaire ?
2. Quand l'adversaire de derrière est piqué, est-ce fait avec le coude droit complètement tendu et est-ce que la main gauche ramène le Koiguchi au nombril ?
3. Quand la coupe est faite, est-ce selon une ligne centrale verticale, et à partir de la position correcte au-dessus de la tête ?

Kesa giri 袷袷切り

1. Quand la coupe initiale vers le haut est faite, est-ce que la main droite est située au-dessus de l'épaule droite quand le sabre a pivoté ?
2. Quand le Chiburi est réalisé, est-il fait selon un angle correct, tandis que l'exécutant recule avec le pied gauche en même temps que sa main gauche saisit le Koiguchi ?

Morote tsuki 諸手突き

1. La coupe initiale est-elle faite correctement depuis la tempe de l'adversaire vers le bas jusqu'au menton, en faisant Nuki Uchi ?
2. Est-ce que l'exécutant avance son pied gauche derrière le droit ? Est-ce que Chudan No Kamae est fait correctement et le sabre piqué dans la cible correcte du corps ? Est-ce que l'estoc est fait avec assurance ?
3. Est-ce que le candidat amène son sabre au-dessus de sa tête dans une action de parade, après l'avoir retiré du premier adversaire ?

Sanpo giri 三方切り

1. Est-ce que la coupe initiale sur le premier adversaire est faite selon un angle diagonal correct, depuis le haut du côté droit de la tête vers le bas jusqu'à la base du menton ?
2. Est-ce que la coupe sur l'adversaire à gauche est réalisée sans hésitation ?
3. Est-ce que le sabre est ramené en Furikaburi avec une action de parade et la dernière coupe s'arrête-t-elle à l'horizontale ?

Ganmen ate 顔面当て

1. Est-ce que la frappe initiale avec la Tsuka Kashira est faite entre les yeux ?
2. En faisant demi-tour, est-ce que la main droite est placée sur la hanche ?
3. En faisant face à l'adversaire de derrière, est-ce que le corps est complètement tourné vers l'arrière, avec le talon arrière légèrement relevé et aligné ?
4. Est-ce que l'estoc est effectuée sans plier le genou arrière ?

Soete Tsuki 添え手突き

1. Quand la première coupe diagonale est faite de l'épaule droite de l'adversaire jusqu'à la taille, est-ce que la main droite est à la hauteur du nombril et la pointe du sabre légèrement au-dessus du niveau horizontal ?
2. Est-ce que le sabre est solidement tenu entre le pouce et l'index gauche avec la main droite au niveau de la hanche ?
3. Est-ce que la main droite termine en face du nombril après avoir fait l'estoc et est-ce que l'action de piquer atteint correctement le corps de l'adversaire ?
4. En démontrant Zanshin, est-ce que le coude droit est naturellement tendu et la main droite au niveau de la poitrine ?

Shiho Giri 四方切り

1. Est-ce que la frappe sur la main du premier adversaire est faite fermement et efficacement avec le côté plat de la Tsuka ?
2. En effectuant Sayabiki, est-ce que le Mune près du Monouchi du sabre est sur la poitrine, et est-ce que l'estoc est fait assurément dans le plexus solaire de l'adversaire ?
3. Quand l'estoc est fait, est-ce que la main gauche est ramenée au centre au niveau du nombril et les deux bras participent-ils à la technique avec la tension correcte ?
4. Est-ce que la coupe finale est faite en passant en Waki Gamae, sans hésitation ni arrêt ?

Soo Giri 総切り

1. Quand le sabre est dégainé vers le haut, est-il dans une position correcte pour parer une attaque ?
2. En avançant, est-ce que le candidat utilise le déplacement Okuri Ashi ?

3. En faisant la coupe horizontale, est-elle réalisée horizontalement avec un angle correct de la lame ?

Nuki Uchi 抜き打ち

1. Quand le sabre est sorti vers le haut, est-ce que les deux pieds ont reculé suffisamment pour échapper à la coupe descendante de l'adversaire ?
2. Quand la main droite est amenée vers le haut, est-ce selon la ligne centrale du corps et est-ce que le pas en avant, avec le pied droit, est suffisant pour permettre au sabre d'atteindre la cible.

四
十
一
着
眼
点