

Demandez à un Gardien d'Ecureuil 1ère partie

Par **Andy WATSON** Sensei, Kyoshi 7e dan
Iaido, Kyoshi 7e dan Jodo, [Ryoshinkan Dojo](#)
(Extraits du Blog [SHUGYO](#))

(Attention, humour britisho-andyen, le titre original est : "Ask a Squirrel Wrangler" vient du fait qu'un écureuil "Squirrel" hante le jardin d'Andy Sensei, le gardien de troupeau, cow-boy "Wrangler").

Dans le cadre de l'émission de radio fiable « Ask a Squirrel Wrangler », nous avons reçu la question suivante de la part d'un auditeur assidu, Simon...



« La question concerne les commandements pour le Reiho.

Principalement dans le cadre de séminaires nationaux ou internationaux plus importants.

(Note : j'ai remarqué qu'au niveau des Dojo, il existe une grande variété de façons de faire cela. Je suppose donc qu'il s'agit davantage d'une culture locale du Dojo que d'un ensemble uniforme de règles)

Pourriez-vous expliciter l'ordre correct des commandements pour l'ouverture et la clôture du Reiho et s'il y a une raison derrière cet ordre.

En outre, quand est-il approprié ou non d'utiliser certains commandements ?

La plupart des commandements courants me sont familiers, au moins à un niveau superficiel, mais j'ai l'impression qu'il me manque un peu de contexte pour certaines de leurs applications.

Et il y a, bien sûr, aussi des différences spécifiques pour le Iaido et le Jodo.

Je pense à des commandements comme ceux-ci. Même si je suis sûr d'en oublier certains :

礼
法

Reiho

Shomen ni rei

Sensei ni rei

Otagai ni rei

Sogo ni rei

Shinza ni rei

Ichido rei

Kokki ni rei (Je suppose plus approprié aux Championnats d'Europe)

Seiretsu

Ki wo tsuke

Hairei

Désolé pour mon interminable manière de poser une question courte.

Mais comme je l'ai dit, n'envisagez de répondre que si vous en avez le temps. »

Essentiellement, au niveau du Dojo, c'est à la direction de décider de l'ordre des commandements. Faire le Reigi est influencé par la lignée et les usages ainsi que du temps disponible dans toute séance d'entraînement.

La coutume veut que l'on salue du plus important au moins important lors de l'ouverture et en ordre inverse lors de la clôture, un exemple en Jodo serait :

- 1.Shomen ni Rei
- 2.Sensei ni Rei
- 3.Sogo ni Rei

Et ensuite

- 1.Sogo ni Rei
- 2.Sensei ni Rei
- 3.Shomen ni Rei

Ce qui serait facile à retenir, sauf que Sogo ni Rei est souvent utilisé comme salutation générale et se place donc à la fin des étapes d'ouverture et de clôture, c'est-à-dire :

- 1.Shomen ni Rei
- 2.Sensei ni Rei
- 3.Sogo ni Rei

Et ensuite

- 1.Sensei ni Rei
- 2.Shomen ni Rei
- 3.Sogo ni Rei

Dans notre Dojo, nous n'avons pas beaucoup de temps car nous pratiquons à la fois le laido et le Jodo dans la même séance, ce qui représenterait un total de 4 séquences de Reiho. Pour éviter de perdre du temps à s'asseoir et à se lever, pour le laido nous faisons :

- 1.Shomen ni Rei
- 2.Sensei ni Rei
- 3.To ni Rei (nous ne faisons pas de commandement pour ça)

Et ensuite

- 1.To ni Rei
- 2.Sensei ni Rei
- 3.Shomen ni Rei

(Nous faisons ensuite un salut debout de manière informelle, en nous donnant des accolades, des tapes dans la main et en nous faisant des promesses d'amour éternel).



La raison pour laquelle nous ne donnons pas l'ordre « To ni rei » est qu'après s'être inclinés devant le Shomen, chaque individu entre dans son propre Enbu ou temps d'entraînement et nous ne donnons donc généralement pas de commandement pour cela.

Au Dojo d'Ishido Sensei, les gens entrent et sortent généralement à des moments différents et il n'y a pas de début et de fin formels. Les gens entrent, posent leur sabre sur le côté droit, s'inclinent devant Sensei, puis commencent leur Shomen ni rei et Torei. En principe, l'inverse se produit ensuite lorsque les gens partent.

Si Sensei souhaite arrêter le cours à un moment donné, plutôt que de le faire attendre, les pratiquants s'assoient parfois simplement en Taito, sortent leur sabre et le posent sur le côté, s'inclinent devant Sensei et effectuent ensuite le reste des formalités. D'autres fois, le Torei complet, le Shomen ni rei et le Sensei ni rei ont lieu.

Je ne suis pas sûr de commandements inappropriés. J'ai entendu de plusieurs enseignants de haut niveau au Japon et au Royaume-Uni que le Mokuso est destiné au Kendo et n'est pas approprié pour le Iaido et le Jodo. Je suppose que cela dépend vraiment du responsable du Dojo, mais cela ne serait pas approprié lors d'un séminaire.

Je vais maintenant passer en revue la terminologie individuelle :

- Shomen ni rei – signifie « s'incliner vers l'avant ». Le moment de l'utiliser est lorsqu'il n'y a pas de Shinzen ou de Kamiza formel (pour plus de détails, voir « Shinza (Shinzen) ni rei »)
- Sensei ni rei – assez explicite mais c'est « Sensei ni rei » pour un enseignant « Senseigata ni rei » s'il y en a plus qu'un.
- Otagai ni rei – signifie « se saluer mutuellement » et c'est interchangeable avec « Sogo ni rei ».
- Sogo ni rei – ... qui a maintenant été formellement accepté par le syllabus de Jodo de la ZNKR, on devrait donc arrêter d'utiliser Otagai ni rei dans les procédures formelles.
- Shinza ni rei (ou Shinzen ni rei) –quand un Shinzen est-il un Shinzen ? Il y a un guide. S'il est situé sur un mur si haut qu'il est impossible de le toucher depuis le sol, il s'agit alors d'un Shinzen (il doit bien entendu s'agir d'un petit autel). Si on peut l'atteindre depuis le sol, il s'agit alors simplement d'un Shomen.
- Ichido ni rei – comme Sogo ni rei, cela signifie « se saluer mutuellement ». Ce n'est pas reconnu « officiellement » dans les manuels de la ZNKR, personnellement je l'utilise comme commandement final à la fin d'événements d'une journée juste pour ajouter un peu de variété excitante.
- Kokki ni rei (je suppose que cela ne concerne que les championnats européens) – correct, cela signifie « s'incliner devant le(s) drapeau(s) national(aux) ». S'il n'y a pas de drapeau



national, alors « Shomen ni rei » fera l'affaire, mais s'il y en a, c'est devant eux qu'il faut s'incliner... compliqué, n'est-ce pas ?

- Seiretsu – c'est une commandement qui se traduit par « lignes droites ». On l'utilise le plus souvent pour signifier « alignez-vous pour un salut joyeux ». Lors de la pratique du Jodo, Tandoku dosa ou Sotai dosa, l'expression pour les personnes qui se mettent en ligne est généralement « Seiton » (organisez-vous).
- Ki wo tsuke – signifie « soyez prudents » mais est utilisé pour commander “Attention !” Lorsqu'on s'aligne.
- Hairei – il s'agit simplement de mettre l'honorifique « hai » avant rei. Dans le Dojo, ça convient à la fois au Shomen et au(x) Sensei(s), moins mutuellement car ce serait un honorifique entre égaux.

J'espère que cela répond à cette question de manière exhaustive. Si vous avez des questions pour « Ask a Squirrel Wrangler », veuillez les envoyer à l'adresse habituelle à The Drey, A Tree, In a nice garden, Nutlinton (Le nid d'écureuil, Un arbre, Dans un joli jardin, Noixville).

